

Mantras, Bhajan, Kirtan

Stand: 12.04.2023

Hinweise und Fragen bitte an [Martin](#)



Prajnana Yoga
Martin Ramb

Inhalt

Inhalt.....	2
Om.....	6
Om Meditation	6
I am loving Awareness.....	6
devi... ..	7
Jaya jagadambe	7
Ananda Ma	7
Jagadambe	8
He Ma Durga	8
Jaya Jagad Ambe	8
Om Mata	8
Kali durge ma	9
Jaya Ma Durga	9
Om Shakti/Shanti Om	9
Adi Shakti	10
Jaganmohini	10
Punarvacana nāmāni	11
Saraswatyai	11
Srṣṭiyum nīye.....	12
Saraswati Maha Lakshmi	12
Ma Durga	13
Om Mata, Jaya Ma.....	13
Jaya Durga	14
Durga Ashtakam	14
kṛṣṇa... ..	16
Shri Ram I	16
Shri Ram II.....	16
Shri Ram III.....	17
Rama Bolo	18



Prajnana Yoga

Radhe Govinda.....	18
Mahamantra	19
Mahamantra	20
Walzing My Kṛṣṇa.....	21
Bhaja Nitai.....	21
Govinda hare	22
Shri Kṛṣṇa Govinda v1.....	22
Shri Kṛṣṇa Govinda v2.....	23
Narayana.....	23
Shri Kṛṣṇa.....	23
Jisa Hāla Me	24
Kṛṣṇa Mahayogin.....	25
Govinda Jaya Jaya.....	25
He nanda nanda gopāla	26
Gopāla	26
Rādhe rādhe rādhe śyāma	27
Jai Radha Madhav	27
Om namo nārāyaṇa.....	27
Govinda Jai Jai	28
Om Namō Bhagavate.....	28
Chaitanya Mantra	29
śiva.....	30
Shambho Shankara	30
Om Namah Śivaya.....	31
Jaya Śiva Shambo	31
Om Arunachala	32
Śiva Śiva Mahadeva.....	33
Satyam Śivam Sundaram	33
Om Namah Shivaya Gurave.....	33
Śiva ShaDakShara Stotram.....	34
Jaya Śiva Omkara.....	35
Nataraja Nataraja.....	35
śivo 'ham 1	36
śivo 'ham 2	36

hanuman.....	37
Baba Hanuman	37
Hanuman Hanuman.....	38
Hanuman Bolo	38
Jay Bhajaranga Bali	39
Jay Hanuman.....	39
guru.....	40
Shri Guru Charanam	40
Jai Gurudev / By Your Grace	40
Mere Gurudev	41
Jaya Gurudev	42
Aad Guray Nameh	42
Guru Ram Das	42
Ong Namō	42
Listen	43
Andere.....	44
Namastasyai Namō Namaha	44
So ham	44
Baba Nam Kevalam	45
Asato Ma	45
Om mane padme hum	45
OM AH HUM Vajra Guru Padma Siddhi Hum	46
Mahā mr̥tyunjaya mantra	47
Surya Namaskar Mantra.....	47
Twameva Mata	48
Tumi Bhaja Re Mana	48
Taras Mantra	49
Om Tare.....	49
Om Tare.....	49
Sat Siri Akal	50
Mere Ram.....	50
Gobinde Mukande	51
Rain Of Blessings.....	51



Prajnana Yoga

Return again.....	52
Hari Om	52
Madālāsa Upadesha.....	53
Lokāḥ samastāḥ	54
Sarvesam	54
Om Ānandamayī Mā	54
Om Gam Ganapataye Namaha.....	55
Om Bhagavan	56
Bhagavan Hare	56
Jaya Bhagavan.....	56



Om...

Om Meditation

in Anlehnung an [Roland Bauer](#)

Capo ad lib.

C G C
Oom Oom Oom
c d e c d g c

C G C
Oom Oom Oom
c d e c d g c

C G C Am⁷ Csus⁴ C
Oom Oom Oom
c d e c d g c

I am loving Awareness

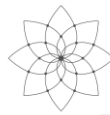
in Anlehnung an [Ram Dass](#)

Capo ad lib.

C Fj⁷ C
Oom Oom Ooom
e g g g f f e d c

C Fj⁷ C
Oom Ooom Ooom
e g g a a g f e d e

Jay Ram, Jaya Ram,...



devi...

Jaya jagadambe

in Anlehnung an [Kṛṣṇa Das](#)

Capo III

G **Am**
jaya jagadambe he mā durgā
(d) e e d d d d c h a

G **Am**
mā kāli durge namo namaḥ
e g g g g g f e e d c d e

G **Am**
jaya jagadambe jagadambe mā durgā
(d) e e d d d d d e d d c h a

G **Am**
he mā durgā, he mā durgā, he mā durgā
e g g g g g g g f e e d c d e

G **Am**
om nārāyaṇī om, nārāyaṇī om
e e e e d d d d c h a

G **Am**
nārāyaṇī om, nārāyaṇī om
e e e e d d d d c h a
a a a a g g g g f e e

Ehre sei der göttlichen Mutter Durgā.
Ehre sei Narayana, der Göttin des Mitgefühls.
jagat = das Universum, die Welt
ambe = Rufform von amba = Mutter, Gebärende
jagadambe = Mutter des Universums
Nara = ein Name Vishnus oder Kṛṣṇas, bedeutet
„herabgestiegen von Nara, dem uranfänglichen Mann“

Ananda Ma

in Anlehnung an Lydia Brandt

C **G**
Ananda Ma Durga Devī

Dm **Am/C**
Jagadambe Shri Ma
f f e d f e

(Am) **C** **Dm**
Jay Shri Ma Kali Kali Ma
e e g g g g f e d

Am
Jay Shri Ma
d f e





Jagadambe

in Anlehnung an [Vishwanath](#)

Intro: Dm Am⁷ C G

Dm Am⁷
Ambe Jagadambe
d d d e d c
f f f f f e

C G
Jagadambe Jay Jay Ma
a h c c c c d
c d e e d c d

Sieg, Triumph, Ehre sei der göttlichen Mutter: jagat = das Universum, die Welt; ambe = Rufform von amba = Mutter, Gebärende; jagadambe = Mutter des Universums, Jaya - Sieg, Triumph

He Ma Durga

in Anlehnung an [sundaram](#)

D C D
He Ma Durga
e e c e

Jaya Jagad Ambe

in Anlehnung an [Janin Devi](#)

Chords: EADghe

Gj 320033
Cadd9 032033
Csus2 330033

Gj
Jaya Jaya Jaya Jagad Ambe
d d d d d d c h a h

C D G Csus² G
Jaya Ma, Jaya Ma
h h h a d h a g

C Em C
Jaya Ma jaya Ma
fis g a fis fis g fis ehc

G D G
Jaya Ma jaya Ma
e d d h a h a g

Om Mata

in Anlehnung an [sundaram](#)

Intro: Dm Cj7 B^b A⁷

Dm
Om mata
d e f

C
jaya durga ma
Wir verehren Durga, die göttliche Mutter.
a g e g e

B^b
jaya kali ma
Wir verehren Kali, den zerstörenden Aspekt der Mutter.
g f d c d

A⁷
jaya lakshmi ma
Wir verehren Lakshmi, den schaffenden Aspekt der Mutter.
f e e cis a

Ich verneige mich vor der göttlichen Mutter und ihren weiblichen Aspekten Kali, die Selbsttäuschung und Unwissenheit beseitigt.



Kali durge ma

traditionell

Intro: Am Gm⁷ Dm
Gm⁷ Dm

Dm Am Dm
jai ma kali durge ma
c d e e f e d

Am
jai kali ma
c a a a

Dm G Am
jai ma kali durge ma
c d g f e d c cdedc

kali ma
a a a

Gm⁷ C Gm⁷
jai ma
a bes g c d c b^b

Am
durge ma
a a a

Gm⁷ C Gm⁷
jai ma
a bes g c d c b^b

Am
kali ma
a a a

Lobpreis an die göttliche Mutter
Jai (jaya, jay) = siegreich, ehrenvoll etc.
Durga = die göttliche Mutter
Kali ist ein Aspekt von Durga (und umgekehrt), Kali ma =
Mutter Kali (ma = mata)

Jaya Ma Durga

in Anlehnung an [Janin Devi](#) und Inga Stendel

Dm C
Jaya Ma Jaya Ma Durga
d cis d d d g f e

B^b
Jaya Ananda Ma
e e f e e d
Dm A⁷
Jaya Ma Durga
d d d e f cis (a)

Om Shakti/Shanti Om

in Anlehnung an [sundaram](#)

Chords: EADghe
Em⁷ 020030

Intro: D Em⁷ A D

D A Em⁷ D
Om Shakti Ooomm
d a a a g fis

alternativ D Bm⁷ A⁷ D

Adi Shakti

in Anlehnung an [The Love Keys](#)

Capo I

Intro: C G Am F

Part 1:

C G Am F
Adi Shakti, Adi Shakti, Adi Shakti
c c d e h h c d c e d c

C Am F
Namo Namo, Namo Namo
e d c c c d e e d c

Part 2:

Sarab Shakti, Sarab Shakti, Sarab Shakti,
Namo Namo, Namo Namo

Part 3:

Pritham Bhagvati, Pritham Bhagvati,
Pritham Bhagvati
Namo Namo, Namo Namo

Part 4:

Kundalini Mata Shakti, Mata Shakti
Namo Namo, Namo Namo

Adi Shakti ist die ursprüngliche, weibliche Kraft, die das Universum und alles Leben in Gang gesetzt hat und immer noch hält. Sie ist der Anfang der kreativen Energie und wird verehrt als die Große Mutter. Übersetzung: Ich verbeuge mich vor der ursprünglichen Kraft. [Shakti](#)

Jaganmohini

Intro: Dm Am

-3f-----3e-----3f
-1d-----1c-----1d
-5a-----5a-----5a
Dm Am Dm

Devī Devī Devī Jaganmohini
d d d e f f e f e c d d

-3f-----3e-----3f
-1d-----1c-----1d
-5a-----5a-----5a
Dm (F) Am Dm

Chandika-Devī Chandamunda-harini
f f f f e e g f e d d

-3e-----3f-----3e-----3f
-1c-----1d-----1c-----1d
-5a-----5a-----5a-----5a
Am Dm Am Dm

Chamun-deshvari Ambike Devī
c c c d e f e f e c d d

-3f-----3e-----3f
-1d-----1c-----1d
-5a-----5a-----5a
Dm Am Dm

Samara Sagarā Taranam Cheyuvan

-3e-----3f-----3e-----3f
-1c-----1d-----1c-----1d
-5a-----5a-----5a-----5a
Am Dm Am Dm

Nira-ya margam Kattane Devī

Göttliche Mutter, zeige uns den richtigen Weg,
den Ozean der Veränderlichkeiten zu überwinden.

Alternativ Capo IV:

Am Em Am
Am (C) Em Am

Punarvacana nāmāni

in Anlehnung an [Roland Bauer](#)

¾

C

Devī Devī Devī Devī Devī Devī
d g a h c a h d d d d h e d

F C G C
Devī Devī Devī Devī Devī Devī Devī Devī
d e d e d e d c h d g a h d a

devī, durgā, kālī, lakṣmī, gaurī, caṇḍikā,
ambikā, sarasvatī, śakti, prakṛti, nārāyaṇī

devī

göttliche Mutter

durgā

Göttin der Vollkommenheit

kālī

Göttin des Todes, der Zerstörung, aber auch der Erneuerung

lakṣmī

Göttin des Glücks, der Liebe, der Fruchtbarkeit, des Wohlstandes, der Gesundheit und der Schönheit,

gaurī

die Weiße, die Strahlende, die Goldene, die Glanzvolle

caṇḍikā

die Mutter der Welten

ambikā

geliebte Mutter, Mütterchen

sarasvatī

Göttin der Weisheit und Gelehrsamkeit

śakti

ursprüngliche kosmische Energie

prakṛti

Urmaterie, aus der das Universum besteht

nārāyaṇī

Saraswatyai

in Anlehnung an [Krsna Das](#)

Chords: EADghe

G^D 320033

Intro: C F C

C G^D 1. F 2. Fj⁷

Om aim Saraswatyai namah Om

c c e e e e e d e e d c a
c c e e e e e d e e d c

Dm G^D C Fj⁷

Om aim Saraswatyai, Saraswatyai,

d e d c d e e e g f f

Dm G^D C

Saraswatyai

f f f d

namah Om

d e d e d c

Ehrerbietung der göttlichen Mutter als Saraswati, der Göttin der Künste, der Weisheit und der Erkenntnis. Verneigung vor Sarasvatī.

Srṣṭiyum nīye

in Anlehnung an [Roland Bauer](#)

Em B⁷
 srṣṭiyum nīye srṣṭāvum nīye
 Du bist die Schöpfung und die Schöpferin.

Em Am B⁷ Em
 śaktiyum nīye satyavum nīye
 Du bist die Energie und die Wirklichkeit.

Em B⁷
 aṇḍa kaṭāha vidhātāvum nīye
 Du wirst das kosmische Ei der Schöpfung genannt.

Em Am B⁷ Em
 ādiyum antavum nīye
 Du bist der Anfang und das Ende.

Em B⁷
 paramāṇu caitanyapporūḷum nīye
 Du bist die Fülle des Bewusstseins im Herzen.

Em Am B⁷ Em
 pañca bhūtaṅgaḷum nīye
 Du bist die fünf Schöpfungsprinzipien.

Em B⁷ Em
 devi devi devi
 Göttliche Mutter.

Saraswati Maha Lakshmi

in Anlehnung an [Adhyatman](#)

Capo II

Am
 Saraswati Maha Lakshmi
 c c ha c c h a

C G C
 Durga Devi Namaha
 a h c c d d e

Dm Am
 Saraswati Maha Lakshmi
 d e f e d c d e d c

F G Am
 Durga Devi Namaha
 c c c c h h a

Ma Durga

in Anlehnung an [Krsna Das](#)

DC GF

He Ma Durga

Ich grüße die göttliche Mutter.

a" a fis g d

Sequenz:

1. **DC GF** / D G / **AG BmAm** / A Bm
2. D G / D G / Bm A / Bm A
3. D G / D G / Bm A / Bm A: **D**

DmCm CB^b DmCm

Om shri matre namaha

Ich verneige mich vor der göttlichen Mutter.

FE^b CB^b FE^b CB^b B^bA^b

Jaya ambe gauri, jaya shyama gauri

Ehre sei der goldenen Mutter, ehre sei der schwarzen, goldenen...

DmCm CB^b DmCm

Om shri matre namaha

Ich verneige mich vor der göttlichen Mutter.

(DC) GF DC GF

Jaya jagadambe, Jaya, jaya jagadambe

Ehre sei der Mutter des Universums.

BmAm AG BmAm AG DC

He Ma Durga, He Ma Durga

$\frac{3}{4}$

(DC)

GF

He Ma Durga, He Ma Durga, He Ma Durga

AG

DC

He Ma Durga, He Ma Durga, He Ma Durga

Om Mata, Jaya Ma

Prajnana Yoga

Intro: Dm⁷ C

Am⁷ F Dm⁷ G

Om mata, jaya ma, durga ma, jaya ma

e d c e d c e e d e e d

C Fj⁷ Dm⁷

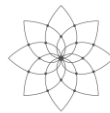
Om mata, jay jay ma,

e g g e g g f e d

C

durga ma durga ma

f f f f e e
f f d d c c



Jaya Durga

in Anlehnung an [Ananda Vdovic](#)

Intro: C Dm G C

Capo II

C Dm
 Parameshvari jaya durga
 c d e d e e g e d
 Höchste Göttin, Ehre sei Dir göttliche Mutter

G C
 jagadeeshwari jaya amba
 h c d c d d e d e
 Höchste der Welt, Ehre sei Dir Mutter des Universums

C Dm
 He mata vishwamohini
 g e g g c c a g a
 Gegrüßt seist Du Mutter, Gattin von Vishnu

G C
 devi jaya amba
 a g e a g g
 Göttliche Mutter, Mutter des Universums

G C
 Jaya durga jaya durga
 h h d d g g c c
 Ehre sei Dir göttliche Mutter

Dm C
 mahamaya jaya amba
 Mahamaya (große Täuschung), Mutter des Universums
 g g d d g g c c

C Dm
 Anand rupini jaya durga
 c d e d e e g e d
 Du bist reine Glückseligkeit, Ehre sei Dir göttliche Mutter

G C
 mata bhavani jaya amba
 h c d c d d e d e
 Hingebungsvolle Mutter, Ehre sei Dir Mutter des Universums

Durga Ashtakam

Die 8 Verse für Durga

in Anlehnung an [Ananda Vdovic](#)

Translated by P. R. Ramachander, [hindupedia](#)

Capo I (Original)

Chords: EADghe

G^D 320033

C 3x2013

Verse 1

G
 OM Karthyayaini, Mahamaye,
 h h h h h h a c h

(C) G
 Gadga bana dhaurdhare,
 c c c c h a c h

D
 Gadga dharinee chandi,
 h h h h a g f i s

G
 Sri Durga Devi namosthuthe., 1
 f i s a f i s a h d h g g

Who is Karthyayaini,
 Who is the greatest enchantress,
 Who carries with her sword, arrow and bow,
 And who is Chandi who carries the sword.

Verse 2

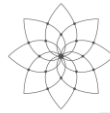
C
 Vasudeva suthe, kali,
 d d d d d e e e

G
 Vasu deva_sahodhari,
 e e e e g e d d

D
 Vasundhara_sriye nandhe,
 e e d d g a a a

G
 Sri Durga Devi namosthuthe., 2
 f i s a g a h d h g g

Who is the daughter of king Vasudeva,
 Who is the sister to Lord Vaasudeva,
 And who is the lady who is earth as well as Lakshmi.

**Verse 3**

Yoga nidhre, maha nidhre,
Yoga maye, maaheswari,
Yoga sidhikari shudhe,
Sri Durga Devi namosthutte., 3

Who is the sleep of yoga,
Who is the great sleep,
Who is enchantress of yoga,
Who is the greatest goddess,
Who is the one who gives powers through yoga,
And who is clean and truthful.

Verse 4

Sankha chakra gada pane,
Sarnga jayatha bahave,
Peethmbara dhare, dhanye,
Sri Durga Devi namosthutte., 4

Who holds conch, wheel and mace,
Who blows the conch called Sarnga of Vishnu,
And who is blessed and wears yellow silk.

Verse 5

Rik Yajur sama adarvana,
Schadu Samantha lokinee,
Brahma swaroopini, brahmi,
Sri Durga Devi namosthutte., 5

Who lives in the four areas,
Of Rik, Yajur, sama and Atharvana Veda,
Who is the power of Brahma and is like Brahma.

Verse 6

Vrushneenaam kula sambhoothu,
Vishnu nadha sahodharee,
Vrushnee roopa dhare dhanye(a?),
Sri Durga Devi namosthutte., 6

Who belongs to the clan of Vrushnees,
Who is the sister of Lord Vishnu,
And who is blessed by taking the form of Vrushnee.

Verse 7

Sarvagna, sarvage sarve,
Sarveshwari, sarva sakshini,
Sarvamrutha jada bhare,
Sri Durga Devi namosthutte., 7

Who knows all, is everywhere, and belongs to Shiva,
Who is the Goddess of all and is the witness of all,
And who carries the nectar as her tufted hair.

Verse 8

Ashta bahu maha sathwe,
Ashtami navami priye,
Attahasa priye bhadre,
Sri Durga Devi namosthutte., 8

Who is the great being with eight hand,
Who likes Ashtami[1] and Navami[2]
Who takes care but likes fierce play.

Verse 9

Durgashtaka_midham punyam,
Bhakthidho ya paden nara,
Sarva kamavapnothi,
Durga lokam sa gachathi., 9

If this holy octet on Durga,
Is read by men with devotion,
They would get all desires fulfilled,
And attain the world of Durga.

Om shanti, shanti, shanti

kr̥ṣṇa...

Shri Ram I

in Anlehnung an [Janin Devi](#)

Capo II (D-Dur) schnelles picking

Chords: EADghe

C x03201(3)0

G x20030

Fj⁷ xx323(1)0

Intro: C G Fj⁷ C

C **G**
Shri ram jay ram jay jay ram
Glanzvoller Rama. Ehre sei Rama.
e e ef ed d de d

Fj⁷ **C**
Shri ram jay ram jay jay ram
f f fe dc c cd c

C **G**
Sita ram, sita ram, sita ram, sita ram
e g g gg g fe d de d

Fj⁷ **C**
Sita ram, sita ram, sita ram, sita ram
d e f ff f ed c cd e

Sieg und Ehre sei Rama und der strahlenden Lakshmi.
Sri = Heilig, Ruhmhafter, etc. – Vorsilbe der Namen von
Gottheiten, heiligen Orten, usw., aber auch eine alte
Bezeichnung für Lakshmi
Rama = die Verkörperung von Vishnu, des dharma
Rechtschaffenheit, Standhaftigkeit, Beschützer der Erde

Shri Ram II

in Anlehnung an [sundaram](#)

(Capo II)

Chords: EADghe

Fj⁷ xx3210

Em⁷ 020030

Intro: Dm Em⁷
Dm G⁷ C

C **G**
Shri ram jaya ram
cd e eg d

Fj⁷ **C**
jaya jaya ram Om
d e f f fg e

Am⁷ **F**
Shri ram jaya ram
e f g gg g c

G⁷ **C**
jaya jaya ram Om
cd ff ed e

Am⁷ **F**
Shri ram jaya ram
e f g gg g c

Dm G **C**
jaya jaya ram Om
cd ff ed c

Sieg und Ehre sei Rama und der strahlenden Lakshmi.
Sri = Heilig, Ruhmhafter, etc. – Vorsilbe der Namen von
Gottheiten, heiligen Orten, usw., aber auch eine alte
Bezeichnung für Lakshmi
Rama = die Verkörperung von Vishnu, des dharma
Rechtschaffenheit, Standhaftigkeit, Beschützer der Erde



Shri Ram III

in Anlehnung an [Deva & Miten](#)

$\frac{3}{4}$, Capo II

D

Shri ram jaya ram jai jai ram
d d fis fis fis a d d

A⁷

Shri ram jaya ram jai jai ram
d d fis fis fis h a a

G

D

Shri ram jaya ram
h h h g a

Bm

D

Shri ram jaya ram
d d fis fis fis

G

A⁷

D

Shri ram jaya ram jai jai ram
h' h' h'' a'' a'' fis' e' d'

Rama Bolo

in Anlehnung an [Kṛṣṇa Das](#)

C

Rama Bolo Rama Bolo,

Bolo Bolo Ram

F

C

Rama Bolo Rama Bolo,

G

C

Bolo Bolo Ram

Sita Bolo Sita Bolo

Bolo BoloRam

Hanuman Bolo Hanuman Bolo

Bolo Bolo Ram

Bolo = singe, lobpreise,...

Die Singenden fordern sich selbst auf: Singe und Lobpreise!
Und wer soll besungen werden? Gott in seinen vielfältigen
Namen und Gestalten.

Im Rama Bolo Kirtan sind das insbesondere Rama, seine
Frau Sita, sein Diener und Ratgeber Hanuman sowie Śiva,
der Aspekt Gottes, den Rama selbst verehrte, weshalb er
auch Śivaram genannt wurde.

Radhe Govinda

in Anlehnung an [Viṣṇvanath](#)

Intro: Dm C B^b Am

Dm

Radhe Radhe Govinda

f f e d d e f
a a g f f g a

C

Govinda Radhe

f e d c d e
a g f e f g

B^b

Radhe Radhe Govinda

e e d c b c d
a a g fis e fis g

Dm

Govinda Radhe

f e d d d

Radha, Göttin von Schönheit und Glück.
(Kṛṣṇa) Govinda, mein guter Hirte.



Mahamantra

in Anlehnung an [Kṛṣṇa Das](#)

in Anlehnung an [janajanmadi das wloka](#)

D C B^b
hare kr̥ṣṇa hare kr̥ṣṇa

C Am G Am
kr̥ṣṇa kr̥ṣṇa hare hare

D C B^b
hare rāma hare rāma

C Am G Am
rāma rāma hare hare

Version in Anlehnung an [sundaram](#)

C G C
hare kr̥ṣṇa hare kr̥ṣṇa
e d c d f f g e

G F G⁷ C
kr̥ṣṇa kr̥ṣṇa hare hare
e c c d f e d c

C G C
hare rāma hare rāma

G F G⁷ C
rāma rāma hare hare

Dm Gm
hare kr̥ṣṇa hare kr̥ṣṇa
d f f g a a a a g

F
kr̥ṣṇa kr̥ṣṇa hare hare
g g g g g a g f

C Dm
hare hare rāma
f g g g e e d

C Dm
hare rāma rāma rāma hare (hare)
e a g g d d d d

Dm C
hare kr̥ṣṇa hare kr̥ṣṇa

G Am
hare kr̥ṣṇa hare kr̥ṣṇa

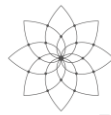
Das Mantra ist ein Hilferuf an Gott.

Eine Bitte um Schutz der von ihm anhängigen Seelen.

Das Singen entspricht genau dem authentisch-bedürftigen Schrei eines Kindes nach seiner Mutter.

"These three words, namely Hare, Kṛṣṇa, and Rama, are the transcendental seeds of the Maha Mantra. The chanting is a spiritual call for the Lord and His (feminine) energy to give protection to the conditioned soul. The chanting is exactly like the genuine cry of a child for its mother's presence." – A.C. Bhaktivedanta Swami Prabhupada

Hare, Hari, Hara: "der, der wegnimmt" – all das, was uns täuscht und uns abhält zu erkennen, wer wir wirklich sind.



Mahamantra

Capo III (Cm)

Am	E
hare kr̥ṣṇa	hare kr̥ṣṇa
hare rāma	hare rāma
a h c c	h a h h

Fj7	Am
kr̥ṣṇa kr̥ṣṇa	hare hare
rāma rāma	hare hare
a h c fis	fis g a a

Am	Dm
hare kr̥ṣṇa	hare kr̥ṣṇa
hare rāma	hare rāma
c d e e	d e f f

G	Am (C)
kr̥ṣṇa kr̥ṣṇa	hare hare
rāma rāma	hare hare
f e d d	c d e e (C)
f e d d	c h h a (Am)

Gm	
hare kr̥ṣṇa	hare kr̥ṣṇa
hare rāma	hare rāma
a# c g g	a# c g g

B^b	(D)
kr̥ṣṇa kr̥ṣṇa	hare hare
rāma rāma	hare hare
g a# f f	g f d d

Gm	B^b
hare kr̥ṣṇa	hare kr̥ṣṇa
hare rāma	hare rāma
d f g g	g g f d

Dm	Gm
kr̥ṣṇa kr̥ṣṇa	hare hare
rāma rāma	hare hare
d d d d	c d a# g



Rasa-Tanz

Walzing My Kr̥ṣṇa

in Anlehnung an [Kṛṣṇa Das](#)

Intro: C G C

C
hare kr̥ṣṇa hare kr̥ṣṇa
x

G **C**
kr̥ṣṇa kr̥ṣṇa hare hare
x

F
hare rāma hare rāma
x

G **C**
rāma rāma hare hare
x

Bhaja Nitai

in Anlehnung an Sri Rama Choir

Intro: C G C

C **G**
Bhaja Nitai Gaura Radhe Shyam
e e eee e g f e d

C
Japa Hare Kr̥ṣṇa Hare Ram
dch hh ce dc c

C
Bhaja Nitai Gaura Radhe Shyam
g g ggg g a g f e d

G **C**
Japa Hare Kr̥ṣṇa Hare Ram
dch hh ce dc c

Govinda hare

in Anlehnung an [Kṛṣṇa Das](#)

(Capo II)

Chords: EADghe

Fj⁷ xx3210

Intro: C Fj⁷
C Fj⁷

C Fj⁷ C G
Govinda Hare, Gopaala Hare
g g g f f f e e d c d

F C G C
He Prabhu Deena Dayaala Hare
f g f e d c d e d c

G Fj⁷ C
Govinda Hare, Gopaala Hare
c d d d d e f f e d c d

F C G C
He Prabhu Deena Dayaala Hare
f g f e d c c d c h c

Govinda = ein Name Gottes von Kṛṣṇa, eine Inkarnation des Gottes Vishnu.

Gopaala = „Beschützer der Kühe“. Kṛṣṇa ist unser guter Hirte, der uns vor unseren Sinnen (äußeren Wahrnehmungen/ Einflüssen) beschützt, die uns von unserem Inneren, unserem wahren Selbst, wegziehen (Sinnesorgane - intrias).

Hare = "Lob", He = Oh!, Prabhu = Name Gottes und bedeutet „jenseits des Jenseits“. Deena = Glaube oder Religion, Dayaala = Mitgefühl.

"Wir verehren Kṛṣṇa, unseren Beschützer.

Oh Gott, bitte hilf uns, dass wir deine Liebe sehen können."

Shri Kṛṣṇa Govinda v1

in Anlehnung an [Kṛṣṇa Das](#)

C F
Shri Kṛṣṇa Govinda Hare Murare
x

C G C
He Natha Narayana Vasudeva
x

C F C
He Natha Narayana Vasudeva
x

C G C
He Natha Narayana Vasudeva
x

C G
Govinda Hare Gopaala Hare
x

F C G
He Prabhu Deena Dayaala Hare
x

F C
Govinda Hare Gopaala Hare
x

Am G
He Prabhu Deena Dayaala Hare
x

Oh Kṛṣṇa, du bist geheimnisvoll (Kṛṣṇa). Du bist mein guter Hirte (Govinda). Du bist voller Glanz (Hari), hilfst mir in allen Schwierigkeiten (Murari). Du bist mein Meister (Natha). Du wohnst in allen Wesen (Narayana). Du bist das Licht aller Geschöpfe (Vasudeva). Oh Guru, mein Lehrer und Meister, du bist meine Zuflucht.

Shri Kṛṣṇa Govinda v2

in Anlehnung an [Kṛṣṇa Das](#)

(Capo II)

C **G**
Shri Kṛṣṇa Govinda Hare Murare
g g g g f e d d e d d

F **C** **G**
He Natha Narayana Vasudeva
c c c c d e f e e c d

F **C** **Am**
He Natha Nara yana Vasudeva
a a a a g g g a g c

G
He Natha Narayana Vasudeva
e e e f e d c d d e d

C **G**
Govinda Hare Gopaala Hare
g g g g e d d e d

F **C** **G**
He Prabu Deena Dayaala Hare
c c c c d e f e e c d

F **C** **Am**
Govinda Hare Gopaala Hare
a a a a a a g a g c

(Am) **G**
He Prabu Deena Dayaala Hare
e e e f e d c d d e d

Narayana

in Anlehnung an Sri Rama

C
Narayana, Narayana
c c bes c c c bes c

G⁷
jaya Govinda hare
c c c d c bes c d

C **Dm**
Narayana, Narayana
g g agfe d e fedc

G⁷ **C**
jaya Gopaala hare
h h c edc h c

Narayana, wörtl.: „ewiger Mann“, „Menschensohn“ oder „der aus dem Wasser Kommende“) ist eine populäre Form des Göttlichen im Hinduismus. Er wird meist mit Vishnu oder dessen Avatar Kṛṣṇa gleichgesetzt, gelegentlich auch mit Brahma

Shri Kṛṣṇa

Prajnana Yoga

Am⁷ **C** **G**
Hare kṛṣṇa, hare kṛṣṇa, hare hare
h h h a a h c c c c h h

Hare rama, hare rama, hare hare
h h h a a h a g c c h h

Em **Bm⁷**
He natha Narayana Vāsudevā
e e e e e e d d e d

Am⁷ **G**
Hare murare
c c c h h
c c a g g

Jisa Hāla Me

Sivananda, in Anlehnung an [Janin Devi](#)

Capo II

Chords: EADghe

Am x02210

Fj⁷ x33210

Gj⁷ x55420

Intro: Am Fj⁷ Gj⁷

Part 1:

Am Fj⁷
Jisa Hāla Mě Jisa Desha Mě
a a e e e a a e e e

Gj⁷ Am
Jisa Vesha Mě Raho
c d d d d c a

Chorus:

Am
Rādhā Raman Rādhā Raman
e e c d h c a a

Fj⁷
Rādhā Raman Rādhā Raman
e e c d h c a a

Gj⁷ Am
Rādhā Raman Rādhā Raman Kaho
e e c d h c a a h a

Part 2:

Jisa Karma Mě Jisa Dharma Mě

Jisa Marma Mě Raho

Part 3:

Jisa Yoga Mě Jisa Roga Mě

Jisa Bhoga Mě Raho

Part 4:

Jis Sanga Mě Jis Ranga Mě,

Jis Dhanga Mě Raho

Part 5:

Sansara Mě, Parivara Mě,

Vyavahara Mě Raho

In welcher Situation (auch immer), in welchem Land, in welcher äußeren Form ihr leben mögt, spricht 'Geliebter der Rādhā (=kr̥ṣṇa), Geliebter der Rādhā, Geliebter der Rādhā.'

Bei welcher Beschäftigung, an welchem Ort, in welchem Dorf ihr euch befinden mögt, spricht 'Geliebter der Rādhā, Geliebter der Rādhā, Geliebter der Rādhā.'

In welchem Yoga, in welchem Genuß, in welcher Krankheit ihr verweilen mögt, spricht 'Geliebter der Rādhā, Geliebter der Rādhā, Geliebter der Rādhā.'

In welcher Gesellschaft, in welcher Stimmung, in welcher Art und Weise ihr leben mögt, spricht (innerlich) 'Geliebter der Rādhā, Geliebter der Rādhā, Geliebter der Rādhā.'

Mögt ihr Euch auch in der Welt, in der Familie, im (allgemeinen) Umgang befinden, spricht (innerlich) 'Geliebter der Rādhā, Geliebter der Rādhā, Geliebter der Rādhā.' [Jisa Hāla Me](#)

Kṛṣṇa Mahayogin

in Anlehnung an [Janin Devi](#)

Chords: EADghe

Dm x00231

Bj⁷ x03231

Intro: Dm Bj⁷

Dm Bj⁷
Kṛṣṇa Kṛṣṇa Mahayogin
a h c h a a h c

Dm Bj⁷
Bhaktanam Abhayamkara
a h a h c c h h

Dm Bj⁷
Govinda Paramananda
a h c a a a h c

Dm Bj⁷
Sarvam Me Vasha Manaya.
a h a h c c h h

Kṛṣṇa, großartiger Yogi, Du nimmst hinweg die Furcht deiner Bewunderer.

Govinda, höchste Freude, lass mich kein Opfer in dieser Welt sein.

Govinda Jaya Jaya

in Anlehnung an [Janin Devi](#) und Inga Stendel

(Capo II)

Chords: EADghe

G 320033

Dm⁷ xx0211

Intro: C Em Dm G

C
Govinda Jaya Jaya
c c c c c d c

Em
Gopala Jaya Jaya
h h h h h c h

C Em
Radha Ramana Hari Om
c c c d c d e h
c c c d c d e g

Dm
Govinda Jaya Jaya
f f f f f g f

F
Gopala Jaya Jaya
f f f f f g f

Dm⁷ G
Radha Ramana Hari Om
f f f f f e f d

He nanda nanda gopāla

in Anlehnung an [Rishi Nityapragya](#)

C **G**
he nanda nanda gopāla
cd e e e e fe d

C
ānanda nanda gopāla
h d d d d e d d c

C
he nanda nanda gopāla
ef g g g g fe g g

F **C**
ānanda nanda gopāla
fg a a a ba ag

F **C**
he nanda nanda ānanda nanda
g a f f f a g e e e

Dm⁷ **G⁷** **C**
yadu nanda nanda gopāla
d e f f e e d d c

C
gopāla rādhā kr̥ṣṇa
e e f e d c c

G **C**
govinda govinda gopāla
d d d c h a ga c c

F **C**
gopāla gopāla gopāla
ef g g e f f e d c

C
govinda govinda gopāla rādhā kr̥ṣṇa
g g g g g f e g g g g f e

F **C**
govinda govinda gopāla rādhā kr̥ṣṇa
a a a a a a ba ag g g g g

G **C**
govinda govinda gopāla rādhā kr̥ṣṇa
d d d d d d ed d c g g f e

Oh (He) Gopala, geliebter Sohn Deines Pflegevaters Nanda.
Du bist Kr̥ṣṇa, der Schützer der Kühe (Gopāla). Du
beschenkst uns mit Glückseligkeit (Ananda). Du bist reine
Glückseligkeit. Du bist der freudebringende (Nanda)
Nachkomme aus dem Geschlecht des Königs Yadu.

Gopāla

in Anlehnung an [Jai Uttal](#)

C **F**
Gopāla, gopāla, gopāla
e e d d d c c c a

Dm⁷ **C**
Gopāla, gopāla
c c c c d c

C **F**
Shri kr̥ṣṇa govinda
e e g g e c a

Dm⁷ **C**
hare murare
c d c a g
c c a a g

G **Fj⁷** **Dm⁷**
He natha narayana
d d e f e c

C
Vāsudevā
c c de e

Rādhe rādhe rādhe śyāma

in Anlehnung an [Roland Bauer](#)

Capo II

Intro: Dm Am

-3f-----
-1d-----
-5a-----

Dm

rādhe rādhe rādhe śyāma
d d d e e e d

-3e-----3f-
-1c-----1d-
-(5a)------(5a)-

Am

Dm

govinda rādhe jaya śrī rādhe
c c b a a a a d d

-3f-----3e-
-1d-----1c-
-5a------(5a)-

Dm

Am

govinda rādhe rādhe śyāma
f f f g f e d c

-----3f-
-----1d-
------(5a)-

Dm

gopala rādhe rādhe (śyāma)
e e e f e d c d

rādhe = Frau Gottes, Geliebte Kṛṣṇas
śyāma = „der Schwarze“ (blaue) = Kṛṣṇa

Jai Radha Madhav

in Anlehnung an [Deva Premal](#)

Capo III

Intro: Am G

Am **G** **Am**
Jai radha madhav jai kunj bihari
a a a a h c g a h a a a

Am **G** **Am**
Jai gopi jan wallabh jai giridhar hari
e e e e g e e g a h a a a

Om namo nārāyaṇa

Em **B⁷**
hari om namo nārāyaṇa

om namo nārāyaṇa

Am⁷ **B⁷**
hari om namo nārāyaṇa

Govinda Jai Jai

in Anlehnung an [Bhagavan Das](#)

Chords: EADghe

C/Cadd9 032033

Capo I

Intro: C bordun
(c e im Wechsel, gde zusammen)

OM...

C

Govinda Jai Jai

c c d e e e e
g g g g g g g

(F)

gopāla Jai Jai

e e d c c c c
a a g f f f f

C

rādhā ramana hari

f f f e e d c

C

Govinda Jai Jai

e e d c c c c

C

rādhe rādhe govinda rādhe

c c c d c d e f e d c

C

rādhe rādhe govinda rādhe

f f f f e d e e d c

(F)

rādhe govinda

f g b b g f f e c

C

C

Sita Ram Sita Ram

c d e d c e e e d c
g g g g g a a a g f

C

Sita Ram Jaya Sita Ram

c c c c d e d c
e e e c d e d c

C

Rama Bolo Rama Bolo

e e e e e e e e
f f f f e e e e

C

Bolo Bolo Ram

e e d c e
f f e d c

Om Namo Bhagavate

in Anlehnung an [Ānandamayī Mā](#)

Capo II

C (G)

Om namo bhagavate

c c e d d f e
c c d d d e c h

Om, Verehrung sei dem göttlichen

G C

Vāsudevāya

c c d c d e e
a a h c d e c

Vāsudevā (Name kr̥ṣṇas)

Chaitanya Mantra

in Anlehnung an [The Hanumen](#)

Intro: C F C

C **F**
om ajnana-timirandhasya
e e e e e e d e f e

Dm **G**
jnananjana-salakaya
f d d

C
cakshur unmilitam yena
c c c e e

F **C**
tasmai sri-gurave namah
e e f e h c d c c c

Prayers for Offering Food to Kṛṣṇa

G
nama om vishnu-padaya
h

Dm **C**
kr̥ṣṇa-preshthaya bhu-tale
d d c d c d e c d

G
srimate bhaktivedanta
e h h

C
svamin iti namine
d d c

C
namas te sarasvate deve
g g g d e

F **Dm** **G**
gaura-vani-pracarine
f f d d

G **G**
nirvishesha-sunyavadi
h

Dm **F** **C**
paschatya-des-a-tarine
e f d c

C **F**
sri-kr̥ṣṇa-chaitanya
g f e e d e f e d e f

C **G** **C**
prabhu-nityananda
f f g a g f e d

F **C**
sri-advaita gadadhara
e e d f e g a g f e f g

Dm **G** **C**
srivasadi-gaura-bhakta-vrinda
e e d f e d c

Manipura hare kr̥ṣṇa (Mahamantra)

F **C**
hare kr̥ṣṇa hare kr̥ṣṇa
c c d e g a a a g e d e

Dm **C**
kr̥ṣṇa kr̥ṣṇa hare hare
e e e e e e e d c a c

F **C**
hare rama hare rama
c c d e g a a a g e d e

Dm **C**
rama rama hare hare
e e e e e e f f f e

śiva...

Shambho Shankara

in Anlehnung an [sundaram](#)

Intro: D⁶ Fm⁷ F#m⁷ B⁹ Em A⁷ D⁶

Chords: EADghe

D⁶ x541xx
 Fm⁷ x441xx
 F#m⁷ x341xx
 B⁹ 224222
 Em 022000
 A⁷ 002020

Picking-Version

5a-----
 3fis-----
 2d-----2cis-----
D⁶ Fm⁷
 Shambho Shankara
 fis fis fis e d
 a a a g fis

1c-----1h-----
F#m⁷ B⁹
 Shadaaśiva
 fis e d e d d
 a h a a g g

4g-----4fis
 2e-----2d
 1h-----1a-----1a
Em A⁷ D⁶
 Hara Hara Hara Mahadeva
 e e fis e fis e fis e e d e d
 g g a h a g a g g g fis

Sada bedeutet Ewig. Samba Sadaśiva richtet sich an Śiva, der auf Ewig eins ist mit der Göttlichen Mutter. Śiva ist auch der Zerstörer, Hara.
 Shankara = Name Śivas „der segensreich Wirkende“

Chords: EADghe

C⁶ 002010
 Cj⁷ 022010
 Em⁷ 022030
 A⁹ 002203
 Dm x00231
 G⁷ 320001

C⁶ Cj⁷
 Shambho Shankara
Em⁷ A⁹
 Shadaaśiva
Dm G⁷ C⁶
 Hara Hara Hara Mahadeva

Chords: EADghe

D^{fis} x04232
 D x00232
 Dj⁷ x00222 oder x02222
 D⁷ x00212
 D⁶ x20202 (Bm7)
 Em 022000
 A⁷ 002020

D^{fis} Dj⁷
 Shambho Shankara
D⁷ D⁶
 Shadaaśiva
Em A⁷ D
 Hara Hara Hara Mahadeva

Om Namah Śivaya

in Anlehnung an [sundaram](#)

Intro: Dm A Dm A

Dm

Om Namah Śivaya

f f f f f e d

A

Om Namah Śivaya

e e e e e d cis

Dm

Om Namah Śivaya

f f f f f e d

A

Dm

Om Namah Śivaya

e d cis e e d d

Dm

Gm

Om Namah Śivaya

a d a d a b g

C7

(F)

Om Namah Śivaya(a)

g c g c g

F (Dm)

B^b

Om Namah Śivaya

f b f b f g f

A

(Dm)

Om Namah Śivaya(a)

e e e d e/d

Om Namah Śivaya ist ein Panchakshara Mantra (fünfsilbiges Mantra). Dies ist ein Mahamantra, das (ohne Om) aus fünf Silben besteht: Na-mah-Shi-va-ya.

"Namah" bedeutet Niederwerfung. "Namah Śivaya" bedeutet also "Niederwerfung vor Śiva".

Jaya Śiva Shambo

in Anlehnung an Ananda Kirtan Band

Intro: Dm C Dm

Capo II

Dm

Jaya Jaya Śiva Shambo

Śiva Śiva Śiva ...

Ehre sei Śiva, dem Freudebringendem.

d d d d d e f e d

C

Dm

Jaya Jaya Śiva Shambo

Śiva Śiva Śiva

c c c c e e e d

Dm

C

Dm

Mahadeva Shambo, Mahadeva Shambo

Ehre sein dem großen freudebringendem Gott.

a a a g f f g g g a b a

Dm

C

Dm

Mahadeva Shambo, Mahadeva Shambo

a a a g f f g g g f e d

Śiva repräsentiert die Kraft der Transformation und ist reines Bewusstsein. Śiva ist das, was wir zu werden in der Lage sind. Śiva wird oft Mahadeva genannt, der größte Gott, und auch Shambo, der Sitz der Freude.

Deva: Gott, Göttin

jaya: Sieg, Ehre, Lob

maha: größter, bester, wundervollster

maha deva: höchster Gott, höchste Göttin

shambo (shambho): Wohnsitz der Freude, einer der Namen

Śivas

Om Arunachala

in Anlehnung [saatya & pari](#)

Chords: EADghe

C#m⁷ xx2100

E⁹ 020100

Intro: A

Part 1: 4x

A **E**
Om Arunachala
cis d cis h a h

A
Śiva Aruna
cis h a gis a

Part 1.1: 2x

A **E**
Om Arunachala
e fis e d cis h

A
Śiva Aruna
cis h a gis a

Part 1: 2x

Part 1.1: 4x

Part 1: 1x

Zwischenspiel in A
ab Part 2 ¾-Takt

Part 2: 4x

A **C#m⁷** **E**
Hari Om Arunachala
gis a a h a cis a h

E⁹ **A**
Śiva Om Arunachala
gis a h cis h a gis a



Śiva Om Arunachala
h cis a h cis d e d cis

Part 2.2: 1x

F#m **E**
Hari Om Arunachala
a h cis a h cis d cis h

E⁹ **A**
Śiva Om Arunachala
gis a h gis a h cis h a

Part 3: 2x

A
Hari Om Hari Om
gis a a gis a a

Arunachala bedeutet wörtlich "der rote (Aruna) Berg (Achala)". Arunachala wird auch Arunagiri, "Hügel des Lichts" genannt. Symbolisch steht Arunachala für die wärmenden Sonnenstrahlen der Morgendämmerung, die er in unsere verschlossenen Herzen bringt.

Śiva Śiva Mahadeva

in Anlehnung Nina Hagen

Capo III

Intro: Am E Em Am

Am E
Śiva Śiva Mahadeva
(Wir preisen) Siva, Siva, den großen Gott.
x

Em Am
Śiva Śiva Mahadeva

Dm G
Śiva Śiva Mahadeva
x

x Am
Śiva Śiva Mahadeva

Satyam Śivam Sundaram

in Anlehnung [Adam Bauer](#)

Intro: C F C

C F C
Satyam Śivam Sundaram
e e e f f e e
(Wir preisen) Siva, den schönen, anmutigen,
glückverheißenden Gott.

G C
Satyam Śivam Sundaram
h h c d e d c c

Satya kommt von der Wurzelsilbe "Sat" Sein, Existenz, Wirklichkeit. Sundaram, m, ist ein Spiritueller Name und bedeutet Anmutig, schön; Beiname von Śiva und Vishnu.

Om Namah Shivaya Gurave

in Anlehnung an [Kṛṣṇa Das](#)

Intro: C Fj⁷ C

C
Om Namah Shivaya Gurave
Verehrung sei Siva dem Guru.

Fj⁷ G
Sacchidananda Murtaye
in der Gestalt von Sein, Bewusstsein und Glückseligkeit,

Nishprapanchaya Shantaya
dem Formlosen, der Stille,

Fj⁷ G C
Niralambaya Tejase
dem Grundlosen, dem Leuchtenden.



Śiva ShaDakShara Stotram

Der Lobpreis für śiva mit den sechs Silben
(om namaḥ śivāya)

omkāraṁ bindusaṁyuktaṁ
nityaṁ dhyāyanti yoginaḥ

kāmadaṁ mokṣadaṁ caiva
omkāraṁ namo namaḥ

Dem Macher der Silbe „om“, die mit dem Punkt bindu verbunden ist, über den die Yogis beständig meditieren, der die Wünsche erfüllt und sogar die Befreiung gibt, Verehrung und wieder Verehrung diesem Macher der Silbe „om“

namanti ṛṣayo devā
namantyapsarasām gaṇāḥ

narā namanti deveśam
nakārāya namo namaḥ

Dem, vor dem Rishis sich verneigen und auch die Götter, vor dem sich die Scharen der Apasars und die Menschen verneigen, dem Herrn der Götter, der die Silbe „na“ macht, Verehrung und wieder Verehrung.

mahādevaṁ mahātmānaṁ
mahādhyānaṁ parāyaṇaṁ

mahāpāharam devam
makārāya namo namah

Dem großen Gott, der großen Seele, der großen Meditation,
der letzten Zuflucht, dem, der die Übel wegnimmt,
Verehrung und wieder Verehrung diesem Macher der Silbe
„ma“.

śivam śāntam
jagannātham lokānugraha-kāra-kam

śivamekapadam nityam
śikārāya namo namah

śiva, dem Friedvollen, dem Herrn des Universums, der der Welt Segen gewährt, der das ewige eine Wort ist, Verehrung und wieder Verehrung diesem Macher der Silbe „śi“.

vāhanam vṛṣabho yasya
vāsukiḥ kaṇṭhabhūṣaṇam

vāme śaktidharaṁ vedam
vakārāya namo namaḥ

Dem, dessen Tragetier der Stier ist, dessen Hals von der Schlange Vasuki verschönert wird, der zur linken den Speer hält, der die Verkörperung der Veden ist, Verehrung und wieder Verehrung diesem Macher der Silbe „va“.

yatra yatra sthito devaḥ
sarvavyāpī maheśvaraḥ

yo guruḥ sarvadevānām
yakārāya namo namaḥ

Wo immer auch ein Gott sich befindet, dort ist auch der alles Durchdringende große Gott, der der Lehrer aller Götter ist. Verehrung und wieder Verehrung diesem Macher der Silbe „ya“.

phalasruti:

ṣaḍakṣaramidaṃ stotraṃ yaḥ
pathecchivasāmnidhau

śivalokamavāpnoti śivena saha modate

Das Ausströmen der Früchte:
Dieses ist der Lobpreis von śiva mit den sechs Silben (om namaḥ śivāya) und wer es in der Gegenwart von śiva vorgetragen, der wird die Welt śivas erreichen und durch śiva glücklich werden.

Jaya Śiva Omkara

in Anlehnung an [Krsna Das](#)

Capo ad lib.

Intro: C G

C **G**
Hara Hara Hara Mahadeva

Jaya Śiva Omkara

Wir verehren den großen Gott/die großen Götter.

Wir preisen Siva, der ds Om machte.

x

F **C** **G**
Jaya Hara Hara Hara Mahadeva

Wir preisen den großen Gott/die großen Götter.

x

F **C**
Brahma Vishnu Sada Śiva

x

G **F** **C**
Brahma Vishnu Sada Śiva

x

G **x** **Dm**
Hara Hara Hara Mahadeva

x

Dm **G** **C**
Jaya Hare Hare Hare Mahadeva

x

Nataraja Nataraja

Capo ad lib.

Intro: Dm C

Dm **C**
Nataraja Nataraja

König des Tanzes, König des Tanzes (= Śiva)

d d d d d d c e

B^b **C** **Dm**
Narthana Sundara Nataraja

Tänzer, schöner König der Tänzer, König des Tanzes

d d c c e e f e d d d

Dm
Śivaraja Śivaraaja

König Śiva, König Śiva

f f f f e f e d f

C **Dm**
Śivakami Priya Śivaraja

Die von Śiva geliebte, Geliebter, König Śiva

e e e d c d e d d d

...soll heißen, dass du immer weißt, Śiva ist immer bei dir,

Śiva ist immer mit dir.

Dm **C** **Dm**
Chidambaresha Nataraja

König der Tänzer, dessen Bekleidung reines Bewußtsein ist.

d e f e d c d e f e d

Dm **C** **Dm**
Parthipurisha Śivaraja

Gott aus Puṭṭaparti, König Śiva

d e f e d d e f e d

... Puṭṭaparti = Stadt in Andhra Pradesh, Indien

śivo 'ham 1

Capo II

Em D

saca rācaraḥ paripūrṇam

Alles Bewegliche und Unbewegliche umfassend,
überfließende Erfüllung,

C Em

śivo 'ham, śivo 'ham

ich bin śiva.

Em D

nityānandaḥ svarūpaḥ

Ewige Glückseligkeit ist meine Form

C Em

śivo 'ham, śivo 'ham

ich bin śiva.

Em A Em

ānando 'ham, ānando 'ham

Bm Em

ānando 'ham ānando 'ham

ich bin śiva.

Em D

śivo 'ham, śivo 'ham

C Em

śivo 'ham, śivo 'ham

ich bin śiva.

śivo 'ham 2

Capo II

Em G D

saca rācaraḥ paripūrṇam

Alles Bewegliche und Unbewegliche umfassend,
überfließende Erfüllung,

B⁷

śivo 'ham

ich bin śiva.

Em G

nityānandaḥ svarūpaḥ

Ewige Glückseligkeit ist meine Form

D B⁷

śivo 'ham

ich bin śiva.

Em

ānando 'ham, ānando 'ham

G

ānando 'ham ānando 'ham

ich bin śiva.

D

sākṣi caitanya kūṭastho 'ham

B⁷

Em

nityānitya svarūpaḥ śivo 'ham

hanuman...

Baba Hanuman

in Anlehnung an [Kṛṣṇa Das](#)

Intro: C Fj⁷

Namo... Namō... Anjanin anda naaya
Ich verbeuge mich immer wieder vor Anjanis Sohn
(Anjali/Anjana = Mutter Hanumans).

Part 1/Chorus:

C **Fj⁷** **(C)**
Jaya Seeya Rama, Jai Jai Hanuman
Ehre sei Sita und Rama, Ehre sei Hanuman.
cd de fe dcc c c c

Dm **Fj⁷**
Jaya Seeya Rama, Jai Jai Hanuman
de ee fe dcc c c c

Dm **Fj⁷** **C**
Jaya Seeya Rama, Jai Jai Hanuman
de ee fe dcc c c dc

Part 2:

Jaya Bajrangabali, Baba (Jaya) Hanuman
Sankata Mochan kripa nidhan
Sankata Mochan kripa nidhan
Ehre sei dem, dessen Körperteile hart wie Diamant sind.
Du bist voller Anmut, hältst alles Elend und Leid fern.

Part 3:

Jai Jai Jai Hanuman Gosa(e)
Kripa karahu Gurudeva ke naaee
Sankata Mochan kripa nidhan
Lala Langotte Lala Nishan
Ehre sei dem Gott Hanuman
Du als mein Gott verleihest auch mir Deine Anmut.
Du trägt eine rote Langotta und eine rote Flagge.



Hanuman Hanuman

in Anlehnung an [sundaram](#)

Capo II

Chords: EADghe

Fj⁷ 003210

Intro: C G Fj⁷

5g-----5g-----5g
2c-----1h-----1a

C G Am

Hanuman Hanuman

e g d d g c

5g-----4f--4f-----5g
1g-----1f--1g-----2c

Fj⁷ G C

Jaya Jaya Hanuman

c d e f e d d g e

c d e f e d d g c

5g-----5g-----5g
2c-----1h-----1a

C G Am

Hanuman Hanuman

e g a g f e d c

5g-----4f--4f-----5g
1g-----1f--1g-----2c

Fj⁷ G C

Jaya Jaya Hanuman

c d e f e d d c c

Hanuman Bolo

in Anlehnung an [Janin Devi](#)

Capo II

Intro: C Dm G C

C Dm G⁷ C
Rama bolo rama bolo bolo bolo ram
c g g e d d g g e d f f e d e

C Dm G⁷ C
sita bolo sita bolo bolo sita ram
c g g e d d g g e d f f e d c

C Dm
Hanuman bolo Hanuman bolo
c d e d c d e f e d

G⁷ C
Bolo hanuman
f f e d e(c)

Jay Bhajaranga Bali

in Anlehnung an [Janin Devi](#) und Inga Stendel

Intro: D Gm C F Dm

Dm Gm

Jay Bajaranga Bali

Ehre sei dem, dessen Körperteile hart wie Diamant sind.

d d d d e f g

C (F) Dm

Jay Hanumana Ki

Ehre sei dem großartigen Hanuman.

c c c f e d

Dm Gm

Jay Mahavira, Jay Hanuman

Ehre sei dem großen Helden; Ehre sei Hanuman.

a a a a f g g a g

C Dm C Dm

Jay Gurudeva, Karo Kalyan

Ehre sei dem großen Guru, bringe mir Wohlergehen.

g g g g e e f e d

Jay Hanuman

in Anlehnung an [sundaram](#)

Intro: C Am F G⁷

C Am F G⁷

Jaya Hanuman, Jaya Jaya sita ram

Ehre sei Hanuman, Ehre sei Sita und Rama.

e e d d c d e f e d c d

C Am
Jay Hanuman, Jay sita ram
c d e g g e d c

F G⁷
Jaya Hanuman,
f g a g e f g



guru...

Shri Guru Charanam

in Anlehnung an [Kṛṣṇa Das](#)

Capo II

3e-----
2c-----
1g-----

C

Shri Guru Charanam

c c d d e c

Ich lege mich meinem Guru zu Füßen

3d-----3e---
2h-----2c---
1g-----1g---

G

C

Shri Hari Sharanam

h c d c c

Ich finde meine Zuflucht bei Gott.

3e-----f3---
2c-----c2---
1g-----a1---

(C)

F

Shri Guru Charanam

g g g g a f

Ich lege mich meinem Guru zu Füßen

-----3e---
-----2c---
-----1g---

C

Shri Hari Sharanam

a a g f f f edc

Ich finde meine Zuflucht bei Gott.

Shri – Glanz, Herrlichkeit, Reichtum

Guru – spiritueller Lehrer

Charanam – „die Füße“, Niederwerfung, Ehrerbietung an der Guru

Shree Hari Sharanam – Ehrerbietung an Hari (Name von Vishnu, von Kṛṣṇa)

Jai Gurudev / By Your Grace

in Anlehnung an [Kṛṣṇa Das](#)

Capo II (Original B^b C)

Intro: C D

C

D

Closer than breath, you are the air

x

C

D

Sweeter than life itself, you are here.

x

C

D

I am a wanderer, you are my peace.

x

C

D

I am a prisoner, you are release.

Chorus:

C

D

jai gurudev, jai gurudev,...

I am a pilgrim, your road so long.

I am the singer, you are the song.

Held in the open sky, so far above.

I am the lover, you are the love.

jai gurudev, jai gurudev,...

I follow your footsteps through the flame.

All that I ever need is in your name.

Carry your heart in mine, vast as space.

All that I am today is by your grace.

I live by your grace.

Mere Gurudev

in Anlehnung an [Krsna Das](#)

Capo I (A^b)

Intro: Am⁷ G C G D

Teil 1:

G C
Mere Gurudev, charanon par
h a g a h d e c

G Am⁷ Em D
sumana shraddha ke arpita hai
c c c g a h h c h h a

Teil 2:

G C
tere hee dena hai jo hai
h a g a h d e c

G C D
wahi tujha ko samarapita hai
c c c g a h h c h h a

Gurudev, mein leuchtender Guru,
ich gebe diese Blüten meiner Hingabe zu Deinen Füßen.
Alles was ich habe, hast Du mir gegeben
und ich widme dies alles Dir zurück.

Teil 3 (2x):

C Am⁷
na priti hai pratiti hai,
e e e e e d e e

Em C
na hi puja ki shakti hai.
g f i s g g e d c e

Teil 4:

G C
meraa yaha man, meraa yaha tan,
h a g a h d e c

Em C D
meraa kan kan samarapita hai
c c c g a h h c h h a

Ich besitze keine Liebe, noch weiß ich wer Du bist.
Ich besitze nicht einmal die Kraft, Dir zu dienen.
Doch sind dieser Geist, dieser Körper und jedes meiner
Atome Dir gewidmet.

Teil 1 (1x)

Teil 5 (analog Teil 3, 2x):

C C Am⁷
Tuma hee ho bhaava men mere,
e e e e d e e e ?

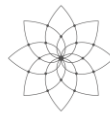
Em C
vicharon mein, pukaron mein.
g f i s g g e d c e

Teil 6:

G C
Banaale yantra ab mujhko
h a g a h d e c

Em Am⁷ D
mere saravatra samarapita hai
c c c g a h h c h h a

Du bist das Eine in meinem Herzen und meinen Gedanken.
Du bist das Eine, an das ich mich wende.
Jetzt mache mich zu Deinem Instrument.
Alles was ich bin, widme ich Dir.



Jaya Gurudev

in Anlehnung an [Kai Treude](#)

Capo I

Intro: Dm C

Dm

Jaya Jaya Gurudev

f f f f f e d

Ehre sein meinem leuchtenden Guru.

Dm

Jaya Jaya Gurudev

f f f f f g a

C

Jaya Jaya Gurudev

e e e e e d c

Dm

Jaya Jaya Gurudev

f f f f f c d

Aad Guray Nameh

in Anlehnung an [Snatam Kaur](#)

Capo II

Intro: C G

G C G

1. Aad Guray Nameh

h h c h h

Em D G

Siri Guru Devay Nameh

g g a a h a g g

G C G

2. Jagad Guray Nameh

h d d e d d

G C G

3. Sat Guray Nameh

h d d e d d

Ich verbinde mich mit der Weisheit, die immer war,
ist und sein wird, über alle Zeitalter hinweg,
die wahre Weisheit, die erhabene grossartige
Weisheit. (Quelle 3ho.ch)

Guru Ram Das

in Anlehnung an [Snatam Kaur](#)

Capo I

Chords: EADghe

C 032013

Intro: C D

C

D

Guru Ram Das Guru Ram Das

fis fis fis g g g g g g fis

Ehre sein meinem Guru Ram Das.

C

G

Guru Ram Das Guru Ram Das

fis fis fis e e e e e d d

Am C

G/D

Guru Ram Das

Raakho Saranaa-Ee

g fis e d e

c d e d d

g fis e d e

e g g a a

Nimm' mich auf / beschütze mich.

Ong Namo

in Anlehnung an [Snatam Kaur](#)

Capo I

Intro: C D

C Am F C

Ong Namo Gurudev Namo

c d c c d e d c

Unendliche kreative Kraft, ich verneige mich vor Dir und vor
meiner inneren Göttlichkeit.

C F (2. G)

Gurudev Gurudev Namo

e e e d d d c c

e e e d d d d d

C

Gurudev Gurudev Namo

g g g f f f e e

g g g e e e d c

Listen

in Anlehnung an [Marisa](#)

Capo II

Dm

Listen, listen, listen

f e f e f e

to my heart song

c d d a

C

Dm

I will never forget Thee

g a c c c c d

Am⁷

Dm

I will never forsake Thee

c d e d c d a

Andere...

Namastasyai Namō Namaha

in Anlehnung an [sundaram](#)

Chords: EADghe

D xx0232
Bm⁷ x20232
Em⁹ x22032
A⁷ x02032

Intro: D Bm⁷ Em⁹ A⁷

Basis: D Bm Em A⁷

3d-----3d-----
1a-----2h-----
D Bm⁷
Namastasyai Namastasyai
d d e d d d e d

4e-----4e-----
2h-----1a-----
Em⁹ A⁷
Namastasyai Namō Namaha
e e fis g fis g fis e fis e

3d-----3d-----4e-----4e
1a-----2h-----2h-----1a
D Bm⁷ Em⁹ A⁷
Om Shanti Om Om Shanti Om
d d e d e fis e

3d-----3d-----4e-----4e
1a-----2h-----2h-----1a
D Bm⁷ Em⁹ A⁷
Om Shanti Om Shanti
d a a fis e g g fis e

„Nama“ bedeutet „verbeugen“, „as“ heißt „ich und „te“ bedeutet „Du“. Namaste kann man somit mit „Ich verbeuge mich vor Dir“ übersetzen.

Vom Wortstamm „nama“ leitet sich auch unser Wort „Namen“ her. Dinge, die einen Namen haben, sind verehrungswürdig bzw. werden verehrt.

Namastasyai bedeutet „Der Person gewidmet, vor der ich mich verbeuge.“ „Namaha“ ist das Substantiv zu „nama“ und heißt „Ehrerbietung, Verbeugung“. Kommt „nama“ vor einem Wort, das mit „S“ beginnt, wie zum Beispiel Śiva, dann wird aus „nama“ Namaha. Kommt nama vor „N“, dann wird daraus „Namō“.

„Namastasyai Namō Namaha“ bedeutet „Verbeugung, Verbeugung, Verbeugung“ und kann übersetzt werden mit: „Ehrerbietung Dir wieder und wieder“ oder „Verneigung, Verneigung, Verneigung vor Dir“ – wobei mit „Dir“ jede Person oder Gottheit gemeint sein kann – auch das eigene innere göttliche.

So ham

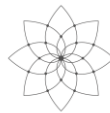
in Anlehnung an [Nirinjan Kaur](#)

Intro: C Fj⁷ Dm Fj⁷

C Fj⁷
So ham So ham
c e e e d c g g e d
ER ist Ich. Ich bin DAS.

C (Am) F (G)
So ham So ham
c e e e d c a (F)
c e e e d c h (G)

Soham "ich bin das". Aham heißt "ich bin". Sah heißt "das". Soham bedeutet "Ich bin das".



Baba Nam Kevalam

Shrii Shrii Anandamurti, in Anlehnung an [oceanidigrazia](https://www.oceanidigrazia.com/)

Capo III

Intro: G C(j⁷) G

G	C	G
Baba Nam Kevalam	Baba Nam Kevalam	
h h c d d h a g	a g g a c a g g	

G	Cj⁷	G	Em
Baba Nam Kevalam	Baba Nam Kevalam		

Bm	Em⁷	Cj⁷	G
Baba Nam Kevalam	Baba Nam Kevalam		

D	C	G	Em
Baba Nam Kevalam	Baba Nam Kevalam		

G Em D G
Baba Nam Kevalam

Allein (kevalam) der Name (nam) des mir Nächsten und Liebsten (Baba). Oder freier: Meine ganze Aufmerksamkeit gilt dem Höchsten (meinem inneren Selbst). Dieses Mantra wird oft bei Ananda Marga gesungen. Es gilt als eines der wirkungsvollsten und universellen Mantras - auch deshalb, weil es keine konkrete Gottheit anspricht, sondern die Liebe zum Höchsten im Allgemeinen meint (dem eigenen wahren Selbst), jenseits einer spirituellen Tradition. Shrii Shrii Anandamurti ist der Gründer von Ananda Marga.
[Baba Nam Kevalam](https://www.oceanidigrazia.com/)

Asato Ma

Traditionell, brhad-aranyaka upanisad, in Anlehnung an [Deva & Miten](#)

Capo III

Am

(om) asato mā sad gamaya
a g g a h a a a a
Führe mich vom Unwirklichen zum Wirklichen.

tamaso mā jyotir gamaya
g g a h a a g g a
Führe mich aus der Dunkelheit zum Licht.

mṛtyor māmṛtaṁ gamaya.
h a g g a a a a
Führe mich vor der Sterblichkeit zur Unsterblichkeit.

Das Mantra ist der Anfang der Brihadaranyaka Upanishad und Teil des Maha Mrityunjaya Mantra.

Om mane padme hum

Traditionell, in Anlehnung an [Sacred Earth](https://www.sacredearth.com/)

Capo II

A⁷

Om mane padme
dis dis e dis h

Em

Om mane padme hum
dis dis e dis h cis
dis dis e dis dis e



OM AH HUM

Vajra Guru Padma Siddhi Hum

Guru Padmasambhava mantra/ Vajra Guru mantra

Om AH Hum

Vajra Guru Padma Siddhi Hum

(Om Ah Hung

Benza Guru Pema Siddi Hung)

Eine mögliche Bedeutung:

OM symbolisiert den Körper aller Buddhas und ist Beginn der meisten Mantras.

AH symbolisiert die Rede aller Buddhas.

HUM symbolisiert den Geist aller Buddhas.

VAJRA symbolisiert Dharma-Kaya, die Einsicht in die essentielle Buddha-Natur.

GURU symbolisiert Sambhoga-Kaya, die verborgenen spirituellen Eigenschaften des Buddha.

PADMA symbolisiert Nirmana-Kaya, den historischen menschlichen Buddha.

SIDDHI ist eine übernatürliche Kraft, die durch spirituelle Praxis erlangt wird.

HUM dient hier als abschließende Silbe der Bekräftigung.

Padmasambhava:

Sanskrit, wörtlich „Der aus dem Lotos Geborene“, tibetisch „bla.ma Pad. ma.

’byun. gnas“ oder „Guru Rin-poche“ lebte zur Zeit des tibetischen Königs Trisong Detsen [755-797], er ist einer der historisch faßbaren Begründer des Tibetischen Buddhismus.

OM, AH, HUNG – Dies sind die drei Kayas oder die drei Tore von Körper, Rede und Geist. **OM** ist der Nirmanakaya oder Tulku, gegründet auf Barmherzigkeit und Mitgefühl. **AH** ist der Sambhogakaya oder die Lichtheit. Dies ist die Güte des Nirmanakaya. **HUNG** ist das reine Gewahrsein dieses Zustandes.

VAJRA – Man ist schon in diesem Zustand des reinen Gewahrseins der letztendlichen Natur, der Vajra steht symbolisch für die Unerschütterlichkeit Rigpas und den sieben diamantgleichen Qualitäten des Geistes. Er ist ein Symbol für den unwandelbaren Dharmadhatu.

GURU: Die diamantgleiche Lama, der Lehrer, ist äußerlich der Lehrer selbst und im Geheimen ist es der Geist des reinen Gewahrseins, die Essenz von Barmherzigkeit und Mitgefühl aller Buddhas. Der Guru ist die eigene Buddha-Natur, die Essenz des eigenen Geistes.

PADMA: Dieser erscheint aus dem Schlamm, aber ist makellos rein. Es ist das uranfängliche Gewahrsein, das von Anfang an rein ist. Es ist schon erleuchtet. Es kann zu jederzeit und überall erscheinen.

SIDDHI: Die gewöhnlichen und ungewöhnlichen spirituellen Errungenschaften sind das Zeichen und Nebenprodukt des Zustandes reinen Gewahrseins. Sie manifestieren sich sowohl gewöhnlich als auch außergewöhnlich. Die außergewöhnlichen spirituellen Errungenschaften sind jene Verwirklichungen, die im Zustand der Sphäre der letztendlichen Wahrheit sind.

HUNG: Wenn das Mantra rezitiert wurde, ist das HUNG äußerlich die Bitte um das Erlangen der Verwirklichungen. Im Geheimen repräsentiert es den letztendlichen Ort des Geistes in diesem reinen Gewahrseinszustand.



Mahā mr̥tyunjaya mantra

Traditionell

Chords: EADgheC⁹ 032030

C **Am**
Om tryambakam yajamahe

C **G** **C**
Sugandhim pushtivardhanam

C **C⁹** **C**
Urvarukamiva bandhanan

Mrityor mukshiya mamritat

Wir verehren Dich Dreiäugigen,
den Wohlriechenden,
den Geber der Nahrung.

Wie der reife Kürbis vom Stiel fällt,
so mögest Du uns vom Tod befreien
und uns Unsterblichkeit gewähren.

Ich verehere den dreiäugigen Gott, der süß ist und alle Wesen
nährt (Gemeint ist der göttliche Aspekt Śiva, der mit zwei
Augen auf die physische Welt schaut und mit dem dritten
Auge ins Absolute blickt.). Möge er mich so mühelos von
meinen Anhaftungen befreien, wie eine reife Gurkenfrucht
von deren Pflanze abgetrennt wird.

Surya Namaskar Mantra

in Anlehnung an [Janin Devi](#)**Em**Om **Mitr̥aya** Namaha

Verneigung vor der, die jedem ein Freund ist.

h h e fis fis fis g

Om **Ravaye** Namaha

Verneigung vor der, die für alle scheint und erstrahlt.

h h h e fis fis g

D^{6add9} (000200)Om **Suryaya** NamahaVerneigung vor der, die die Dunkelheit vertreibt und für
Aktivität sorgt.

h h e fis fis fis g

AOm **Bh̥anave** Namaha

Verneigung vor der, die alles erleuchtet.

g g g fis e e f

Om **Khagaya** NamahaVerneigung vor der, die alles durchdringt und am Himmel
entlangzieht.Om **Pushne** Namaha

Verneigung vor der, die nährt und Erfüllung bringt.

Om **Hiranya Garbhaya** Namaha

Verneigung vor der, die von goldener Farbe ist.

Om **Marichaye** NamahaVerneigung vor der, die durch unzählige Strahlen Licht
spendet.**Em**Om **Adityaya** NamahaVerneigung vor der Tochter der Aditi, der kosmischen
göttlichen Mutter.

h h e fis fis fis g

Om **Savitre** Namaha

Verneigung vor der, die für das Leben verantwortlich ist.

h h h e fis fis g

DOm **Arkaya** Namaha

Verneigung vor Verehrung und der Lobpreisung.

fis g a g fis g fis

AOm **Bh̥askaraya** NamahaVerneigung vor der Spenderin von Weisheit und kosmischer
Erleuchtung.

fis fis g fis e e e e

Twameva Mata

aus der Bhagavad Gita XVIII, 66
in Anlehnung an [Sacred Earth](#)

Capo V

Chords: EADghe

Em⁷ 020033
Bm⁷ 020232
Gadd9 320203
Dsus2 000230
Cadd9 x32033
G^D 320033

**Intro: Em⁷ Bm⁷ C Em⁷ Am⁷ D
Em⁷ Bm⁷ C Em⁷ Am⁷ G**

Part 1

G Bm⁷ C G
Twameva Mata Cha Pita Twameva
Du allein bist meine Mutter, mein Vater bist Du allein.
d g g a h a h c d c h

G Bm⁷ Am⁷ G
Twameva Bandhuscha Sakha Twameva
Du allein bist mein Gefährte, mein Freund bist Du allein.
h a g g a h c h a h a g

G Bm⁷ C G
Twameva Vidya Dravinam Twameva
Du allein bist meine Weisheit, Reichtum bist Du allein.
d g g a h a h c d c h

G Bm⁷ Am⁷ G
Twameva Sarvam Mama Deva Deva.
Du allein bist alles für mich, meine göttliche Mutter.
h a g g a h c h a h a g

G^D Cadd9 G^D
Twameva Sarvam Mama Deva Deva.
d d d d d c d e d c h

Part 2:

Kayena Vacha Manasendriyarva
Buddhyatmanava Prakriter Swabhavad
Karomi Yad Yad Sakalam Parasmai
Narayana Iti Samarpayami

Was auch immer ich an Handlungen mit Körper, Rede, Geist,
Sinnen, Intellekt, Natur oder Emotionen ausführe, alle dieses
opfere ich dem Höchsten Gott.

Part 3:

Sarva Dharman Parityajya
Mam Ekam Sharanam Vraja
Aham Tva Sarvapapebhyo
Mokshayishyami Ma Succha

Du bist meine Mutter und mein Vater. Du bist mein Gefährte
und mein Freund. Du bist mein Wissen und mein Reichtum.
Du bist mein Ein und Alles. Oh, Du, mein Gott.

Tumi Bhaja Re Mana

Tulasī Dāsa, in Anlehnung an [Manish Vyas](#)

Em (Am)

Tumi bhaja re mana
h h g g g fis g
h' h' h' h' c' h' a'
Oh, Du mein geliebter Geist singe.

Cj7 (Em)

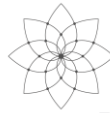
Tumi japa re mana
h h g g g fis g
a' a' a' a' a' h' a' g'
Oh, Du mein geliebter Geist hör' nicht auf zu singen (beten).

Bm

Om shri ram jaya ram
g fis fis fis g fis
Om, Verehrung sei dem Herrn Rama.

(C) Em

japa re mana
g g fis e e
Mein Geist hör' nicht auf zu singen (beten).



Taras Mantra

in Anlehnung an [Krsna Das](#)

$\frac{3}{4}$, (Capo III)

Intro: Em Bm Em Bm G D A

Intro: Gm Dm Gm Dm B^b F C

Em Bm Em Bm G D Bm⁷ A
Gm Dm Gm Dm B^b F Dm⁷ C
 Om tare tuttare ture svaha
 d es d f egdc f f f e

C G D Em C G D
E^b B^b F Gm E^b B^b F
 Om tare tuttare ture svaha
 g fesd ccdd gg fesdc

C G D Em G D Bm⁷ A
E^b B^b F Gm B^b F Dm⁷ C
 Om tare tuttare ture svaha
 g fesd ccdd dfesdc es e

Gruß und Ehre der gütigen Tara, der Retterin,
 die uns von unseren Ängsten befreit
 und die uns hilft,
 durch alles Schwere hindurchzugehen.

Om Tare

Prajnana Yoga

Chords: EADghe

A#j⁷ x13230

Dm A#j⁷ C A
 Om tare, tuttare, ture, svaha
 de fed de fef f de a g a

A⁷ Gm A B^b Dm
 Om tare, tuttare, ture, svaha
 ga bag fg gfe f dd d c d

Om Tare

in Anlehnung an [sundaram](#)

Capo I

Intro: C Cj⁷ Am F G C

C Cj⁷
 Om tare
 cd cdge

Am
 tuttare
 cd cdge

ture
 cde

F G C
 svaha
 feddedce

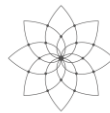
OM – Vor Dir, ehrwürdige Tara, Retterin aller Wesen,
 verneige ich mich!

Tara - Göttin des Mitgefühls

Die grüne Tara verkörpert das aktive Mitgefühl aller Buddhas und sie soll vor den acht Arten der Angst schützen: Stolz, Verblendung, Zorn, Neid, Falsche Ansichten, Geiz, Begierde, Zweifel.

Desgleichen soll sie die ursprüngliche Weisheit vermehren und wird für ihre wunscherfüllenden Qualitäten gepriesen. Es wird ihr eine besondere Schnelligkeit bei der Erfüllung von Wünschen und dem Schutz vor Gefahren zugeschrieben, was durch ihre zum Aufstehen bereite Sitzhaltung symbolisiert wird.

Obwohl die grüne Tara auch weltliche Wünsche erfüllen soll, besteht ihr eigentliches Anliegen darin, die Praktizierenden zur Erleuchtung zu führen. In dieser Weise kann man die acht Ängste, vor denen die grüne Tara schützt, auch als Symbole für die inneren Hindernisse auf dem Weg verstehen. [Grüne Tara Mantra](#)



Sat Siri Akal

in Anlehnung an [Sada Sat Kaur](#)

Capo III

Chords: EADghe

C⁹ x32030

Intro: G Am C G
G Em C Am

Teil 1:

G Am
Sat siri siri akal
h a h a g g g

C G
siri akal maha akal,
c c c c c h g g

D Em
Maha akal, sat nam,
a a a a a g

C Am⁷
akal morat, wahe guru
g e g g e g h a

Teil 2:

G Em
Sat siri siri akal
h h h h h h

C⁹ Em
siri akal maha akal,
d d d d h h h c h

G Em
Maha akal, sat nam,
a a a a a g

D Em Em
akal morat, wahe guru
h d d d h h h c h

Sat Siri, Siri Akal, Siri Akal = Große, erhabene Ewigkeit,
Unsterblichkeit: Wir sind unendlich, ohne Tod, unsterblich.
Maha kal, Maha Akal = unfassbare Sterblichkeit, unfassbare
Unendlichkeit

Sat Nam = Du bist mein wahres Wesen.

Akal Murat = Mein unendliches Wesen.

Wahe Guru = Du bist wunderbar & führst uns vom Dunkel
zum Licht.

Mit dem Mantra erklären wir, dass wir zeitlose, unsterbliche
Wesen sind. Es läßt uns in allen Lebensbereichen siegreich
sein.

Mere Ram

in Anlehnung an [Snatam Kaur](#)

Capo III

G D C
Mere Ram Mere Ram Mere Ram
g a h d h a h f i s g

G Bm C Am
Mere Ram Mere Ram Mere Ram
h d d e e d h d e

Geliebter Gott, Mein Gott

Gobinde Mukande

Guru Gobind Singh in Anlehnung an [Sada Sat Kaur](#)

Capo II

Chords: EADghe

D⁹ 000212

Cj⁷ 032000

Intro: Am G D
Am G D

Teil 1:

Am

Gobinde, Mukande
e e g a h h

G D (D⁹)

Udare, Apare
h h d h a a

Am

Hariang, Kariang
e g a h h h

G D (D⁹)

Nirname, Akame
h h d h a a

Teil 2:

C Cj⁷

Gobinde, Mukande
h d h h d h

G D (D⁹)

Udare, Apare
h d g a a e d

C Cj⁷

Hariang, Kariang
d h h d h h

G D (D⁹)

Nirname, Akame
h d g a a e d

Erhaltender, Befreiender, Erleuchtender, Grenzenloser, Zerstörender, Erschaffender, Namenloser, Wunschloser. Dieses Mantra öffnet uns für Mitgefühl und Geduld. Es reinigt unsere Aura. Es arbeitet an karmischen Blocks, Irrtümern und Problemen aus der Vergangenheit, die wir noch mit uns tragen. Dieses Mantra unterstützt darin, tiefsitzende Blockaden zu lösen.

Rain Of Blessings

In Anlehnung an [Deva & Miten](#)

Capo II

Am

Rain of blessings
Holy water

G

pouring down,
heaven-sent,

Em

kiss the earth and
rain of blessings

G

this holy ground.
our sacrament.

Am/Em

Ra Ma Da Sa

G/Am

Sa Say So hung

Return again

Shaina Noll, traditionell

Dm C Dm C
Return again, return again
f f g e f f g e

Dm C A Dm
return to the home of your soul.
d f f d e d cis d

Dm Gm
Return to who you are.
a a a a b g

Dm Gm
Return to what you are.
a a a a b g

Dm Gm
Return to where you are
a a a a b g

B^b C
born and reborn again.
g a f f g e

„Komm` wieder zurück, komm`wieder zurück, komm` zurück
zur Heimat Deiner Seele. Kehre dahin zurück, wer Du bist.
Kehre dahin zurück, was Du bist. Kehre dahin zurück, wo Du
geboren wurdest und wieder geboren werden wirst.“

Hari Om

in Anlehnung [saatya & pari](#)

Capo II

C Dm⁷
Hari Om Hari Om
e d e d c d e d c

Fj⁷ C
Hari Om Hari Om
d c c e d c

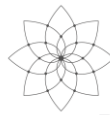
C Dm⁷
Hari Om Hari Om
e g g a c a g

Fj⁷ C
Hari Om Hari Om
e d c e d c

Jay Ma Jay Ma
Jay Ma Jay Jay Ma

G F C
Hari Om Tat Sat Hari Om
Möge dies (mich) zur Wahrheit führen.

Grußformel. Ich grüße das Göttliche in Dir.
Ich wende mich mit Liebe an Dich.
Tat = dies/das; Sat=Wahrheit



Madālāsa Upadesha

in Anlehnung an [The Love Keys](#)

[Madalasa Upadesha](#)

Die Lehren der Madālāsa über die Unsterblichkeit der Seele

Capo ad lib.

Intro: Am C G Am

Dm Fj⁷ C Dm

śuddho'si buddho'si niranjano'si

e a h a c c c h a g a (c)

Du bist rein, du bist erwacht und unberührt (von prakti, **von den Eigenschaften und Bedingungen des weltlichen Lebens**).

C B^b C Dm

sāmsāra māyā parivarjito'si

Du hast dich der Täuschung der Wiedergeburten (des Umherwanderns) **entzogen** (den sich immer wiederholenden Inkarnationen).

e a h a c c c h a g a

C B^b C Dm

sāmsāra svapnam tyaja mohanidram

Verlasse den Traum des Umherwanderns und den Tiefschlaf der Täuschung.

a d d c h c a a h c h a

C B^b C Dm

na janma mrityor tat sat svarupe

Nicht Geburt und Tod, sondern Bewusstsein und Sein sind deine wahre Gestalt.

e d d c h c c h c h a

śuddho'si buddho'si niranjano'si
sāmsāra māyā parivarjito'si
sāmsāra svapnam tyaja mohanidram
(1) na janma mrityor tat sat svarupe
(2) mandalasollapamuvacha putram

śuddho'si re tata na te'sti nama
kritam hi tatkalpanayadhunaiva
pachchatmakam deham idam na te'sti
naivasya tvam rodishi kasya heto

na vai bhavan roditi vikshvajanma
shabdoyamayadhya mahisha sunum
vikalpayamano vividhairgunaiste
gunascha bhautah sakalendiyeshu

bhutani bhutaih paridurbalani
vridhim samayati yatheha pumsah
annambupanadibhireva tasmāt
na testi vridhir na cha testi hanih

tvam kamchuke shiryamane nijosmin
tasmin dehe mudhatam ma vrajethah
shubhashubhauh karmabhirdehametat
mridadibhih kamchukaste pinaddhah

tateti kimchit tanayeti kimchit
ambeti kimchiddhayiteti kimchit
mameti kimchit na mameti kimchit
tvam bhutasamgham bahu ma nayethah

sukhani duhkhopashamaya bhogan
sukhaya janati vimudhachetah
tanyeva duhkhanī punah sukhani
janati viddhanavimudhachetah

yanam chittau tatra gatascha deho
dehopi chanyah purusho nivishthah
mamatvamuroya na yatha tathasmin
deheti matram bata mudharausha

Lokāḥ samastāḥ

in Anlehnung an katyayani

Chords: EADghe

C⁹ x32030

Em⁷ x20030

Fj⁷ x03210

Intro: C⁹ Em⁷ Fj⁷

C **Em**
lokāḥ samastāḥ
g c e c g

F(j⁷) **G**
sukhino bhavantu
g g gf f e d

C **F**
lokāḥ samastāḥ
d e c c f

Dm **G^p**
sukhino bhavantu
f f f a g g

Das Mangalam Mantra/der Segensspruch bedeutet:
Mögen alle Wesen Glück und Harmonie erfahren.
Loka heißt Welt. Samasta heißt verbunden, vereinigt, alle, im übertragenen Sinn steht Samasta auch für Harmonie.
Sukha heißt Freude, Glück.
Bhavantu meint "sie mögen sein".

Sarvesam

In Anlehnung an [Gaiea Sanskrit](#)

Chords: EADghe

Amj⁷ 002110

Capo II

Am **Amj⁷**
Sarvesam svastir bhavatu
Mögen alle Menschen gesund sein.
Sarvesam santir bhavatu,
Mögen alle Menschen in Frieden leben.
Sarvesam purnam bhavatu,
Mögen alle Menschen ihre Erfüllung finden.
Sarvesam mangalam bhavatu,
Mögen alle Menschen gesegnet sein.

Om santih, santih, santih
Om Friede, Friede, Friede

Om Ānandamayī Mā

In Anlehnung an [Brenda McMorro](#)

Ānandamayī Mā

* 30. April 1896 als Nirmalā Sundarī Devi; † 27. August 1982

Capo I

G
Om Ānandamayī
g-h d d ch h
Om, Ānandamayī,
die von Glückseligkeit durchdrungene Mutter

C
chaitanyamayī
h d c n h
Die von reinem Bewusstsein durchdrungene Mutter

G
satyamayī
h h g
Die von Wahrhaftigkeit durchdrungene Mutter

D **G**
parame---śvarī
g g h a g g
Höchste Göttin.

Om Gam Ganapataye Namaha

in Anlehnung an [sundaram](#)

Chords: EADghe

Fm 133111
Fm⁷ 131111
Db⁷ 043420



Intro: Fm Fm⁷ Db⁷ C

5c-----
1f-----

Fm

Om Gam Ganapataye Namaha

f g as as g f es f g f

5c-----
2es-----

Fm⁷

Om Gam Ganapataye Namaha

f g as as g f es f g f

5c-----
1des-----

Db⁷

Om Gam Ganapataye Namaha

f g as as g f es f g f

5c-----
1c-----

C

Om Gam Ganapataye Namaha

f g as as g f es es des c

Ehrerbietung dem Göttlichen in seiner Manifestation als Ganesha, dem Herrn aller guten Kräfte.

gam (Aussprache gam) bijamantra Gaṇeśas; gaṇa m. Menge, Gruppe, Schar, besonders der halbgöttlichen Wesen, die Śiva zugehören; pati m. Herr; gaṇa-pati m. Herr der Scharen (Śivas), Name des Sohnes von Śiva und seiner Frau Pārvatī, der als Herr der Hindernisse am Anfang von Unternehmungen und für seine Weisheit und Gelehrsamkeit verehrt wird, der Sage nach Schreiber des Mahābhārata.

Om Bhagavan

in Anlehnung an [sundaram](#)

Intro: C G F

5g-----3d
2c-----1g
C G C G
Om bhagavan
g f e d

5g-----3d
2c-----1g
C G C G
shri bhagavan
g f e e d

---4e-----2c
---1a-----1f
Am⁷ Fj⁷
ananda bhagavan
c g g f e c

-----2c-----3d
-----1a-----1g
Am G
jaya jaya bhagavan.
d e c c d e d

C Fj⁷ Am G

Om Gesegneter, Erhabener, Glanzvoller, Glücklicher,
Verehrungswürdiger, Liebenswerter Gott, Herr

Bhagavan Hare

in Anlehnung an [Shakti Deva](#)

Intro:

C
Shri krsna jai krsna
g g g g g g

F C
bhagavan hare hare, hare
g f e g a c c a g

C
Shri rama jai rama
g g g g g g

F Dm C
bhagavan hare hare, hare
g f e g a g f e f f d c

Sieg und Ehre sei krsna.

Sri = Heilig, Ruhmhafter, etc. – Vorsilbe der Namen von
Gottheiten, heiligen Orten, usw., aber auch eine alte
Bezeichnung für Lakshmi

Rama = die Verkörperung von Vishnu, des dharma
Rechtschaffenheit, Standhaftigkeit, Beschützer der Erde

Jaya Bhagavan

in Anlehnung an [Kevin James](#)

Capo II

F Dm C
Jaya bhagavan, jaya bhagavan
g g g e f f f f e
Verehrung sei dem Göttlichen.

F Am G
Jaya bhagavan, jaya bhagavan
g g g e f e d c e d